

TEXTO CURATORIAL por Lucía del Milagro Arias

Córdoba – Rosario

“Se trata de la preocupación de nuestro tiempo en cuanto al carácter común de nuestras existencias: a lo que hace que no seamos primeramente átomos distintos sino que existamos de acuerdo a la relación.”

Jean-Luc Nancy

Viaje a Marte... surge con la intención de construir y desarrollar un diálogo entre dos escenas. Una Rosario, la otra Córdoba. Se trata de abordar dos ciudades de importante tradición artística que comparten su *ser-estar* a la periférica del gran centro, de la gran urbe capital. Comparten también una autopista que llegó recién en 2004 y que tardó años en ser construida.

Una mediterránea, la otra portuaria.

Forzamos su natural condición de escenas paralelas, a una situación de cruce.

Abordamos el trabajo de campo desde las relaciones como sistemas, con el Pensamiento Complejo de Edgar Morin¹ como matriz de nuestras especulaciones. Trabajamos desde las prácticas artísticas como representación subjetiva de una reflexión individual, re-pensando el concepto de identidad como experiencia colectiva, donde lo personal emerge de su relación con el mundo, formando así una compleja red de agentes autónomos que modifican inexorablemente las condiciones de su entorno y ensayan en el otro la propia definición del ser, que necesariamente sucede como registro de lo propio en lo ajeno y lo ajeno en lo propio, encontrando al sujeto y al otro como entidades intercambiables en una comunidad. Señalamos así, la importancia del estar-siendo-con (intersubjetividad), y lo contingente y probable como constitutivo en la dimensión temporal del presente.

En un tiempo donde hablar de distopía es norma, queremos centrar la reflexión en un viaje maravilloso, citando el título de la obra “Viaje maravilloso del Señor Nic-Nac al planeta Marte” de Holmberg en 1875, donde la modernidad adquiere forma de utopía y donde la crítica sociopolítica es de carácter urgente, para así hacer de este relato curatorial una ficción poética claramente esperanzadora.

Viaje maravilloso del señor Nic-Nac

Tiene el mérito de ser la primera novela de ciencia ficción argentina y pertenecer al género de la literatura fantástica en Latinoamérica.

Cuenta como el señor Nic-Nac emprende un viaje al planeta rojo mediante una técnica de descarnamiento: deja de comer hasta que su alma se desprende de su cuerpo llegando así a Marte, encontrándose en numerosas y confusas situaciones.

“Se puede encontrar en esta obra una hibridación de discursos típicos de la época, como el periodismo, la oratoria política, el registro poético clásico, el discurso científico, etcétera. Con la presencia de un narrador externo a los hechos e incrédulo en una situación que sirve de marco al relato fantástico en primera persona.

Incluye algunos elementos típicos de la ciencia ficción de la época, como el viaje fantástico, la utopía satírica y las ciencias poco ortodoxas. La sátira social puede ser encontrada en los paralelismos entre los habitantes de Marte y los ciudadanos argentinos del siglo XIX. Holmberg comentó a través de esta obra asuntos locales e internacionales y exageró y extrapoló aspectos de la sociedad argentina en los “marcialitas”. La obra toca temas como la situación política nacional, los debates sobre religión, la hipocresía religiosa, y cuestiones académicas. Vemos en *Theosophopolis* un paralelo de la [ciudad de Córdoba](#), sede del orden Jesuita en la Argentina y de la [Academia Nacional de Ciencias](#). A través del paralelismo entre la *Capital Aureliana* y Buenos Aires, Holmberg parece dar un mensaje acerca de la importancia de la unidad nacional en la situación política inestable del momento. El tema de debate internacional tocado en la obra es la posibilidad de vida en otros planetas, discusión que llegó a su clímax con la [observación de Schiaparelli de supuestos canales en Marte en 1877](#).”²

Se pretende una reflexión, una experiencia poética aplicada al sentido de comunidad a través de un relato ficcional.

Hablar de comunidad en vez de sociedad,

de utopías modernistas en lo distópico contemporáneo,

hablar de un recorte de **artistas** para emprender un gran viaje, un enorme desafío

Son apropiadores, apropiadores por identidad y pertenencia. Tienen la crítica institucional como herramienta y las propias instituciones como materialidad.

Tenemos vikingas, agitadores, caudillos, transformers y constructores de comuna.

Sí, siempre constructores,

que dejan que la situación los atraviese,

que creen en las buenas prácticas,

en las acciones colaborativas,

en comunidad,

en asociación,

en un enorme viaje con ideales propios, pero mirada colectiva.

El guion de nuestra exposición es un dialogo en clave de ciencia ficción, donde el método de escritura de nuestro relato no tiene un punto de gravedad, eso hace que siempre volvamos a empezar de punto cero, y el texto se reescriba una y otra vez.

Planteamos una hipótesis que comenzó con una investigación de campo que se va modificando porque las ondas que rebotan sobre la materia, su dirección, y su presión (gravedad) hacen que constantemente el texto sea atravesado por distintas cosas, modificando así sistemáticamente su contenido y dirección.

Comunidad...

Viaje a marte...

la mirada “hibrida y social” del señor Nic-Nac...

...es un gran momento, justo cuando la oficina de comunicación de la Universidad de Cambridge³, en el marco de un festejo, hace de acceso público la tesis doctoral de Stephen Hawking de 1966: “Las propiedades de un universo en expansión”. Una decisión histórica porque sitúa a Internet como vector para el nuevo concepto de comunidad, como inclusivo y totalizador, con una comunicación abierta, libre y plena de sentido...

...también este hecho es clave en relación a la territorialidad...

(en el capítulo cuatro Hawking trata de **la ocurrencia de singularidades en modelos cosmológicos, con las implicancias y consecuencias de la expansión del universo** que podríamos usar para ensayar cartografías en relación al recorrido de nuestro dispositivo.)

Aquí esta nuestra idea curatorial luego de tanta introducción ingrávida: La construcción de un enorme dispositivo-caja-encastre-(salas del primer piso del Museo Genaro Pérez), que aloje elementos en relación, sin intención previa de esta tensión, formando parte de una pretensión representativa de diversas poéticas y distintas materialidades pero que, al mismo tiempo, **funcione como un algo, la Voyager I, un no sé qué, un bucle inter-trans-subjetivo, un coso, un ser-con-los-otros, un “construir” de sentido.**

Querer reflexionar sobre el concepto de comunidad, querer contener en una ficción, en una mirada poética, un recorte determinado de artistas con una territorialidad específica y sobretudo un estado en sus prácticas artísticas en relación a un contexto.

Artistas de generación intermedia de Córdoba y de Rosario.

Artistas de generación intermedia de Córdoba y de Rosario que encierran sus obras en un dispositivo para enviarlas a Marte y así, en situación de dialogo poder ser leídas desde la evolución del concepto de sociedad al concepto de comunidad que surge nuevamente en el ámbito de la sociología por la presencia de lo virtual como paradigma de lo contemporáneo.

1 Edgar Morin. Le Methode. 1977

2 Haywood Ferreira, Rachel (2012). «El viaje a marte en la imaginación argentina ayer y hoy: Viaje maravilloso del Señor Nic-Nac al planeta Marte de Holmberg y Viaje a Marte de Zaramella». Revista Iberoamericana (Pittsburgh: University of Pittsburgh).

3 University of Cambridge. Inglaterra.