

Rosario12

CULTURA / ESPECTACULOS · DONAN OBRAS AL MUSEO CASTAGNINO

Con apoyo privado

En el marco del Programa de Incorporaciones de Obras del Museo Castagnino+macro, anoche en la sede del Castagnino, la Fundación del museo realizó un acto de reconocimiento al Banco de Galicia, merced a cuyo auspicio el Museo Castagnino+macro logró incorporar a la institución treinta obras que fueron donadas o entregadas en comodato por artistas y familiares de artistas. El acto contó con la presencia del intendente Miguel Lifschitz y el presidente de la Fundación Castagnino, Carlos María Zampettini.

Las obras que fueron incorporadas al patrimonio del museo son tres piezas (dos acuarelas y una animación, todas fechadas en 2007) de Marcolina Dipierro; la instalación "Usted contento" (2003) de Doma; una selección de libros de tapas especiales de la editorial Eloísa Cartonera, que dirige Washington Cucurto; dos dibujos a carbonilla de Eduardo Favario (1964 y 1965); un papel calcado sin título (2004) de Lola Goldstein; "Pájaro con paisaje triangular" (2005), un óleo sobre tela de Max Gómez Canle; "Revistas" (1998), un film de Ruy Krygier; "P.I. (N. y V.)" (2004), un acrílico sobre tela de Andrés Labaké; "Cisne o sola" (1999), acrílico sobre tela de Fernanda Laguna; "Sin título" (2005), grabado y "Testa" (2006), film en DVD, ambos de Luciana Lamothe; "Otro país rojo teti" (2007) técnica mixta de Silvia Lenardón; "Mapas" (1985), acrílico y collage sobre papel de Alfredo Londaibere; "Nº 312" (1952) reproducción 2007 de un óleo sobre madera de Raúl Lozza; "Rosario (de la serie Proyecto 4 x 4)" (2004), fotografía de Adriana Bustos; "Macro 480 (serie Patrimonio), (2005), fotografía de Jorge Miño; "Media Sites/ Media Monuments Buenos Aires" (2007), fotografía digital de Antoni Muntadas; "Dedo man" (1986), óleo sobre tela de Duilio Pierri; "Sin título" (2006), acrílico sobre tela de Nicolás Sara; "Hogar--maleta y Pato Donald (serie Las Hortensias)" y "Las Hortensias I y II" (2007) bordado con apliques de Michele Siquot; "Oveja (o 'Acerca del estudio de los protagonistas'), (2006), objeto--técnica mixta, de Alejandra Tavolini. TPS (Taller Popular de Serigrafía), (2002), Caja de serigrafías y stenciles, video; "Sin título" (2004) dos fotografías de Guillermo Ueno; "El tapón del río de la Plata" (1973), registros fotográficos de acción-archivos digitales medidas variables, de Edgardo Vigo y "Anamorfa: cuadrado. Aspiradora" (1998), fotografía de Augusto Zanela.



Permalink:

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/rosario/12-10704-2007-10-17.html>

