

Había ido a San Juan por un motivo preciso: quería apoyar a sus amigos artistas que habían decidido sellar algo así como un pacto para pensar juntos en un proyecto cultural para el país. Y no lo puedo olvidar. Por eso cuando pensé con Roberto Echen un nombre para la primera de una serie de muestras, hablar de "Los pintores amigos" -haciendo alusión a la obra de Augusto Schiavoni "Con los pintores amigos"- en realidad era decir "los artistas amigos", aquellos que son cercanos aunque a veces nos veamos poco, con quienes podemos discutir y tal vez hasta agarrarnos a trompadas. Los pintores amigos están comprometidos y son muchos más de los que participan en esta serie de exposiciones necesarias a las que son invitados a dialogar con sus obras. Pero lo fundamental es que detrás de todo lo que se ve en cada muestra hay algo mucho más importante, un lugar de encuentro, expositivo, y también de impugnación y cuestionamiento.

PiN TORES aMiGOS

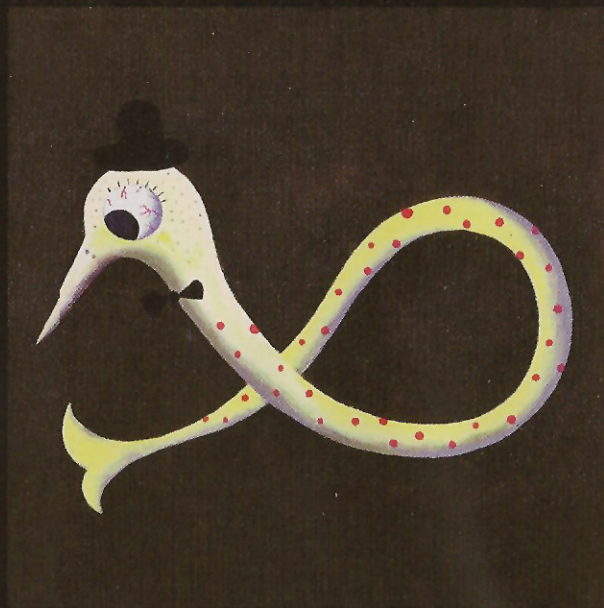
MUSEO
[MDLC]
DIARIO LA CAPITAL

museodeldiario@lacapital.com.ar



museo**diario** | **lacapital**

sarmiento 763 / 2000 rosario / informes: 0341 5226076



Max Cachimba. Criatura extraordinaria.



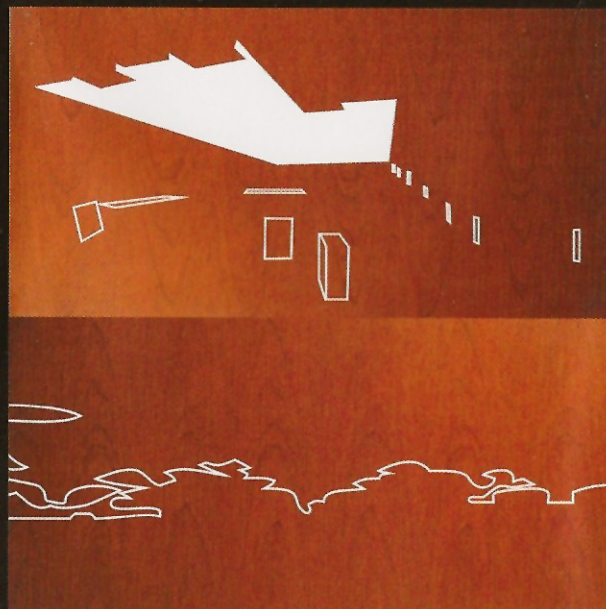
Roberto Echen. Home stripper I II III IV.



Claudia del Río. Realer bilder.

LOS **PINTORES** AMIGOS
fernando **farina**

"Nunca podría ser amigo de un mal artista", me dijo una noche Miguel Briante mientras compartíamos una copa a principios de los 90 en un bar de San Juan. El era director del Centro Cultural Recoleta, pero para mí era mucho más que eso: era un intelectual peronista, amigo de muchos grandes pintores y sobre todo un tipo capaz de escribir sobre arte cosas que significaran algo, mientras los demás críticos producían textos oscuros o peores aún. Yo sabía que días antes, Briante se había agarrado a trompadas en plena calle Florida con un artista, a quien había cuestionado, aunque lo quería. Sus escritos eran inquisidores, se preguntaba por qué los pintores, incluso sus amigos, estaban más preocupados por el costo del centímetro cuadrado de sus telas que por discutir sobre sus obras.



Leandro Comba. REH - 5 / RM - 4.



Andrea Osterá . The guardian.
(Female version) 00.01.51. NY, 2001.



Mauro Guzmán. Duros I, II, III X.
(Geometría no es pornografía).



Georgina Ricci.
Colección de desastres / Colección de manjares.



Alejandra Tavolini. Oveja.
(O "acerca del estudio de los protagonistas...").



Laura Glusman. Lago.



Eugenia Calvo. Juego de dormitorio



Silvia Lenardón. Con los amigos pintores.
De la serie: Salud Schiavoni!



Raúl D'Amelio. Sin título.



Sebastián Matías Pincioli.
The landscapes after the end: ocean morning.



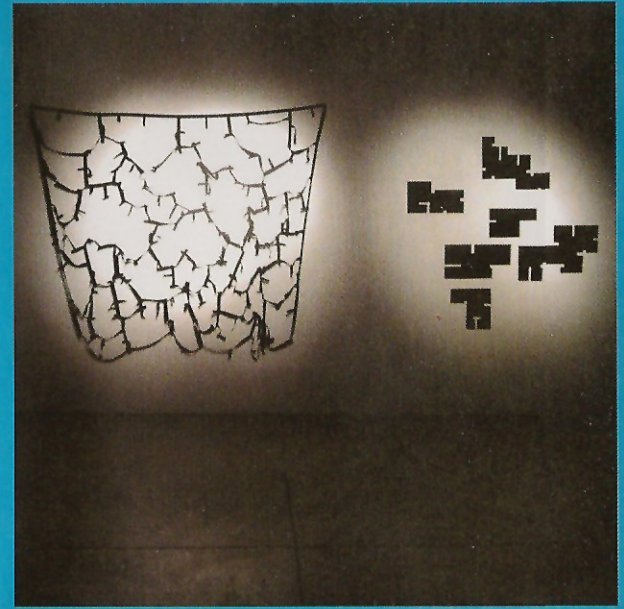
Daniel García.
She talk to rainbows (she don't talk to me).



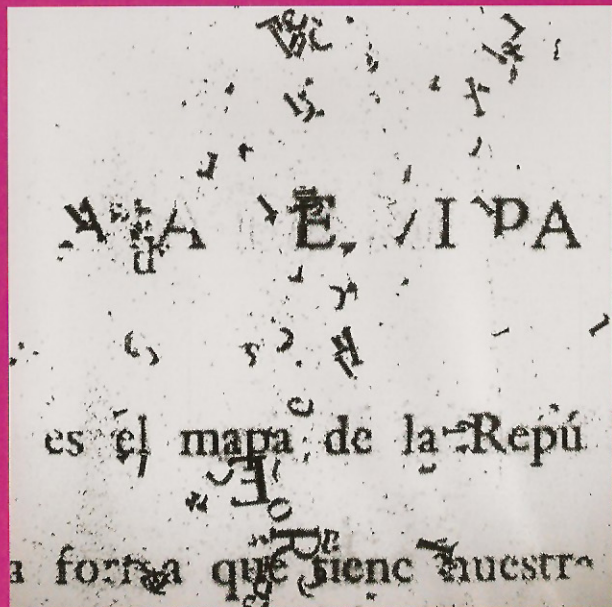
Gabriela Gabelich.
Los perros también se suicidan por amor.



Fabiana Imola. Sin título. Instalación.



Marcelo Villegas. Líneas liberadas.



Hugo Cava. Sin título.



Chachi Verona. Lunático.



Roman Vitali. Circulación. Cañerías intervenidas.