

Ingresar
Registrarse
Ayuda

Desafío perceptual

Pinturas, objetos, esculturas, fotografías y collages de siete artistas, en la galería Del Infinito

Sábado 18 de julio de 2009 | Publicado en edición impresa | Noticias de ADN Cultura: anterior | siguiente

Imprimir | Enviar por e-mail | A+ A- Cambiar tamaño | Publicar | Votar (1) | Compartir

FOTO | VER MAS FOTOS



PARTITURAS VISUALES. Ritmos diversos en las obras de Martín Reyna
Foto: GALERÍA DEL INFINITO

Por Delfina Helguera Para LA NACION - Buenos Aires, 2009

Calle abajo por Quintana, pasando Rodríguez Peña, siempre hay colores y formas que atraen la mirada. Proviene de la galería Del Infinito, que ocupa una planta baja de techos altos y ventanas señoriales, propias de esos edificios construidos en una Buenos Aires de otros tiempos, con la impronta característica de la mejor arquitectura francesa.

Luego del ajetreo de arteBA y animada con los resultados de la feria, Estela Totah, directora de la galería, organizó una muestra colectiva con Martín Reyna, Alejandra Tavolini, María Boneo, Lucía Spotorno, Margarita Wilson-Rae, Luján Castellani y Fabiana Imola, "un diálogo entre artistas de diferentes

disciplinas" que abarca pinturas, objetos, esculturas, fotografías y collages. Unen las obras el desafío a la percepción del espectador y la experimentación con diversos materiales, marca registrada del arte contemporáneo.

En la sala principal, una gran enredadera negra cubre la pared, obra planteada *site specific* de Fabiana Imola (Rosario, 1967), que trabaja las formas de la naturaleza. En este caso a gran escala y con alto impacto visual, al utilizar el contraste absoluto negro-blanco. Imola es una artista que parte de lo que hay para transformarlo, explorando el espacio circundante. Dialoga con unas acuarelas mansas y poéticas de Martín Reyna (Buenos Aires, 1964, vive en Francia), que experimenta con el chorreado y los colores para componer una partitura visual que parece susurrar una canción al oído del espectador. La desmaterialización y las transparencias son algunas de las preocupaciones de este pintor que trabajó junto con los artistas más representativos de los años 90.

Lucía Spotorno (Buenos Aires, 1974) también se inspira en lo natural. Pinta planos de colores, estallidos de violetas, anaranjados y verdes que semejan paisajes imaginarios llenos de vida, aunque recree los prototipos de los papeles decorativos o los modelos que la industria utiliza en el diseño de objetos. Hay dos esculturas de María Boneo, en mármol, que representan troncos, ramas, cuerpos y formas que la artista toma de la naturaleza.

En la misma sala, obras de Alejandra Tavolini (Rosario, 1969) que trabajan el concepto de la apropiación, tan en boga, con unos animalitos de peluche en formol. Su mentor es el archifamoso artista británico Damien Hirst, que presentó hace años un tiburón en formol con el sugestivo título de *La imposibilidad física de la muerte en la mente de un ser vivo*. Las obras de Hirst cuestan millones; los peluches de Tavolini no están exentos de una mirada crítica del mundo del arte.

Margarita Wilson-Rae (Buenos Aires, 1974) mezcla en sus fotomontajes, a modo de *collage*, fragmentos de fotos tomadas por ella que reformulan los temas tradicionales del arte. Hay un loro turquesa que preside el interior de una casa compuesta por partes de otras y un paisaje atravesado por árboles secos, ramas, pastos y construcciones que nos resultan extrañamente familiares.

Los *collages* /objetos fotográficos de Luján Castellani (Rosario, 1966) parten de la foto para arribar a algo nuevo. Completa la muestra un paisaje formado por jirones de fotografías color descartadas y una construcción con fotitos plegadas que hablan de amor, de encuentros y de tiempos felices.

© LA NACION

Imprimir | Enviar por e-mail | A+ A- Cambiar tamaño | Publicar | Votar (1) | Compartir

Noticias | ADN Cultura | Nota | Noticias de ADN Cultura: anterior | siguiente

RANKING DE NOTAS

ADN Cultura | Todas las secciones | Más votadas | Más comentadas | Más enviadas por e-mail

1. Entre la melancolía y la historia
2. Un canon que se escribe en el agua
3. Nenia llora, llora urutaú
4. Placeres del lector
5. Circus

Suplementos | AdnCultura

LA NACION DIGITAL

LA NACION Móvil | Igooh
Soy Corresponsal
Hacer Comunidad | canchallenga.com

LA NACION

Club LA NACION | Red Comercial
Cómo anunciar | Suscribirse al diario
Máster en Periodismo | Fundación LA NACION

GRUPO DE REVISTAS

RollingStone | OHLALÁ!
Brando | Living | Jardín
Lugares de Viaje

DRIDCO

Autos y Motos: DeMotores | Propiedades: zonaprop
Empleos: ZonaJobs | Encuentros: zonacitas | Shopping: cazaprecios
Clasificados: nexoLOCAL | Catálogo online: StarPhone